

tel: 507014857, info@euroshorts.eu

Młodzi filmowcy w Gdańsku i w Warszawie

34 Międzynarodowy Festiwal Filmowy EUROSHORTS 2025

Barwna mozaika filmów krótkometrażowych i reklamowych z całego świata, spotkania i wydarzenia muzyczne w Gdańsku oraz projekcje i warsztaty w Warszawie – to propozycja festiwalu EUROSHORTS 2025 na pierwszą połowę grudnia.

Międzynarodowy Festiwal Filmowy EUROSHORTS istnieje od 1992 roku, a jego głównym celem jest promocja młodych filmowców.

GDAŃSK 1-7 grudnia

Od 1 grudnia w Gdańsku będzie można zobaczyć 75 filmów krótkometrażowych młodych filmowców z 36 krajów oraz poznać ich autorów. Trzy gdańskie biblioteki zamienią się na kilka dni w małe kina artystyczne. Widzów gościć będą również Uniwersytet Gdański, Nadbałtyckie Centrum Kultury i Kino Kameralne Cafe.

Filmy konkursowe oceniane będą w 4 kategoriach: fabularnej, dokumentalnej, animacji i filmu eksperymentalnego, a o nagrodach zadecyduje 4 osobowe, polsko-szwajcarskie jury w składzie: dr Monika Bokiniec, Amélie Cochet, Vahram Mkhitarian i Przemysław Młyńczyk.

Również widzowie mogą wziąć udział w ocenie filmów. Wystarczy obejrzeć jeden seans i wypełnić specjalną kartę konkursową, aby mieć szanse na wygraną nagrody 500 zł.

Finał EUROSHORTS w Ratuszu Staromiejskim NCK to wyjątkowe wydarzenie, podczas którego będzie można wziąć udział w premierze pokazu filmów reklamowych ze zbiorów Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku (MoMa) oraz w koncercie dwójga wyjątkowych muzycznych indywidualności – 18-letniej kompozytorki Pauliny Pawlaczek, oraz 21-letniego pianisty Mathisa Veschi. Tego wieczoru jury festiwalu ogłosi laureatów nagród ufundowanych między innymi przez prezydenta Miasta Gdańska, marszałka Województwa Pomorskiego, Polski Instytut Sztuki Filmowej i rysownika Szymona Teluka.

Gdańską część festiwalu zakończy seans komediowy "Najbardziej zaskakujące reklamy świata" w wykonaniu znanego trójmiejskiego tłumacza i improwizatora Mariusza Stępnia oraz młodej wokalistki ze sceny pop Wiki.P z towarzyszeniem Lidii Boszke grającej na wiolonczeli. Seans odbędzie się w Kinie Kameralnym Cafe.

WARSZAWA 12-13 grudnia

Warszawa od 12 grudnia będzie stolicą polskiego krótkiego metrażu. Polskie filmy z EUROSHORTS można będzie zobaczyć w Kinie Kultura w piątek 12 grudnia o godz. 20.00, a nagrodę za najlepszy krótki metraż przyzna Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Do tej nagrody nominowanych jest 25 najnowszych produkcji. Ich autorami są studenci szkół

tel: 507014857, info@euroshorts.eu

filmowych, doświadczeni filmowcy oraz twórcy niezależni. Jurorami tej nagrody są członkowie Koła Reżyserów SFP – Dominika Montean-Pańków i Vahram Mhitarian.

Sobota, 13 grudnia, to dzień warsztatów EUROSHORTS dostępnych dla każdego. Na Uniwersytecie Civitas widzowie spotkają się między innymi ze znanym operatorem Piotrem Jaxą, będą też mogli wziąć udział w treningu psychologicznym Martyny Muśko w celu wyciszenia "wewnętrznego krytyka". Czekają ich też pokazy filmów reklamowych z kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku oraz próba sił w starciu Człowiek kontra AI, czyli generowanie scen filmowych za pomocą sztucznej inteligencji. Natomiast w studiu Media Crew będzie można nauczyć się wielokamerowej realizacji internetowej.

Festiwal zakończy wieczorna Tajna kolaudacja w Kinie Rejs – czyli pokaz najkrótszych filmów z EUROSHORTS z różnych stron świata oraz finał Konkursu na dokumentalną formę dźwiękową im. Jerzego Tuszewskiego.

Gościem tegorocznego festiwalu EUROSHORTS jest Szwajcaria

O tym jak nakręcić film w Szwajcarii opowiedzą - w Gdańsku reżyserka Kim Gabbi, w Warszawie - operator Piotr Jaxa. W Gdańsku odbędą się też warsztaty podróżniczo-filmowe dla dzieci i młodzieży pt. "Moja podróż po Szwajcarii" z udziałem znanej graficzki i animatorki, Amelie Cochet oraz socjolożki, Yany Lobanovej.



Alfabetyczny spis wydarzeń

Najlepsze reklamy roku 2025 / The AICP Show, The Art & Technique of the Commercial 2025

- zestaw filmów reklamowych z kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku. Czas: 1 godzina 15 minut, projekcja z polskimi napisami dialogowymi.

Amerykańskie Stowarzyszenie Niezależnych Producentów Reklamowych (AICP) już od 34 lat wyróżnia filmy reklamowe, które mogłyby zostać uznane za dzieła sztuki. Finałem konkursu jest pokaz w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku. W tym roku można było w nim zobaczyć m.in. reklamy Uber Eats a udziałem Javiera Bardema i Briana Coxa, teledyski ASAP Rocky'ego i Charlie XCX, unikalne animacje z USA i Indii, oraz wiele nieznanych w Polsce prac doskonałych reżyserów, operatorów, montażystów czy animatorów. Wśród kategorii konkursowych znalazły się też reklamy studenckie, czy reklamy społeczne. Od kilku lat w konkursie AICP biorą udział filmy z całego świata – nie tylko amerykańskie.

Z tej atrakcyjnej opowieści o produktach wyłania się dość precyzyjny obraz aktualnej kondycji świata, z problemem migracji (UNHCR), wojny (drony w reklamie Apple i teledysk ASAP Rocky), warunków pracy personelu medycznego (Frontline 19), niezdrowego odżywiania (Rettergut), wołaniem o poszanowanie praw kobiet (Libresse), tolerancję wobec niepełnosprawności (Coordown), innego koloru skóry lub orientacji (Jeremy Pope),

tel: 507014857, info@euroshorts.eu

Widać też jakie znaczenie mają kultura, sport, przyjaźń i wartości rodzinne (choćby w magicznych reklamach Disneya). Reklama, z zasady przeznaczona dla szerokiego grona odbiorców, często unika tematów kontrowersyjnych, ale ostatnio też sprytnie je wykorzystuje. Jak zawsze jest to doskonały materiał dla socjologa i badacza różnych kultur, a przede wszystkim dla badacza różnorodności Ameryki.

Filmy polskie w Kinie Kultura - Następujące filmy kandydują do nagrody Stowarzyszenia Filmowców Polskich za najlepszy film polski, która zostanie wręczona w Kinie Kultura 12 grudnia 2025. Jurorami tej sekcji są: członkowie Koła Reżyserów SFP – Dominika Montean-Pańków i Vahram Mhitarian.

44 – reż. Janusz Wojtkowski (Film eksperymentalny)
 Cykl – reż. Marlena Alicja Czop (Film animowany)
 Czyste niebo – reż. Marcin Kundera (Film dokumentalny)
 Drogi Leo Sokolosky – reż. Weronika Szyma (Film animowany)
 Horyzont – reż. Mateusz Tomczak (Film fabularny)
 Innego końca nie będzie – reż. Piotr Milczarek (Film animowany)
 Iskra – reż. Elżbieta Muskietorz (Film animowany)
 Jeszcze kiedyś – reż. Kajetan Łukasz Pochylski (Film eksperymentalny)
 Jutro mnie tu nie będzie – reż. Alexandra Tchegotiko (Film animowany)
 KO-KO – reż. Jakub Wojciekiewicz (Film fabularny)
 Legenda – reż. Marcin Sawko (Film fabularny)
 Lokomotywa – reż. Małgorzata Winer (Film fabularny)
 Matka – reż. Sebastian Kwidziński (Film fabularny)
 Na krzywe tory – reż. Jakub Krzyszpin (Film animowany)
 Niech zostanie bez tytułu – reż. Mieszko Chomka (Film dokumentalny)
 Noa – reż. Zofia Kańska (Film animowany)
 Patrę w niebo – reż. Alexandra Strunin (Film fabularny)
 Poznaj Nesię – Fokę szarą z Bałtyku – reż. Michał Ciecholewski (Film animowany)
 Rozplątanie – reż. Hania Pikulska (Film fabularny)
 Samochód, który wrócił z morza – reż. Jadwiga Kowalska (Film animowany)
 Speedy – reż. Jakub Kosobudzki (Film dokumentalny)
 Szumy i fonia – reż. Piotr Krzysztof Kamiński (Film fabularny)
 Warsaw Story – reż. Jan Kuźnik (Film fabularny)
 Włóczykreska – reż. Grzegorz Stanisław Grudziński (Film animowany)
 Wpół do drugiej – reż. Katarzyna Ewelina Bogucka (Film dokumentalny)

Jury festiwalu EUROSHORTS 2025 -

dr Monika Bokiniec, Amélie Cochet, Vahram Mkhitarian i Przemysław Młyńczyk

Nagrody festiwalu EUROSHORTS Młodzi Filmowcy 2025

1. Nagroda Główna Main ufundowana przez prezydenta Miasta Gdańska
2. Nagrody Marszałka Województwa Pomorskiego:
 - Najlepszy film fabularny
 - Najlepszy film dokumentalny
 - Najlepszy film animowany
 - Najlepszy film eksperymentalny
3. Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich za najlepszy film polski
4. Nagroda Szymona Teluka za najlepszy pomysł animacji
5. Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej:

tel: 507014857, info@euroshorts.eu

- Najlepszy montaż
- Nagroda im. Amana Amirzaia za najlepszy film międzykulturowy
- Nagroda im. Marcina Stachurskiego dla najlepszego producenta
- Nagroda im. Renaty Dublickiej-Woźniak za najbardziej pozytywną postać

Koncert fortepianowy Paulina Pawlaczek i Mathis Veschi

W programie utwory Pauliny Pawlaczek, Fryderyka Chopina, Maurice'a Ravela, Sergiusza Prokofiewa i George'a Gershwna

Paulina Pawlaczek to 18 letnia pianistka i kompozytorka z Dzierżoniowa. Stworzyła już około 30 kompozycji, które często są określane jako muzyka filmowa. Tworzy pod pseudonimem PAVLA.

Mathis Veschi (ur. 2004) rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku dziewięciu lat na Gwadelupie, a od 2022 roku studiuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku pod kierunkiem dr Macieja Gańskiego. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów, w tym zdobywcą I Nagrody na WBM Competition w Warszawie oraz Grand Concours International de Piano we Francji. Koncertował na festiwalach, takich jak „Autour du Piano” i Romantyka Fryderyka, a także odbył trasy koncertowe na Gwadelupie, występując solo lub w duecie ze swoim profesorem, wykonując m.in. I Koncert fortepianowy Franciszka Liszta czy Koncert fortepianowy nr 20 Mozarta. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Martina Garcíę Garcíę, Philippe'a Giusiano, Tomasza Rittera, Andreja Tatarskiego i Katarzynę Popową-Zydroń.

Konkurs Międzynarodowy EUROSHORTS – 75 filmów z 36 krajów

Konkurs Tuszewskiego – Konkurs na dokumentalną formę dźwiękową im. Jerzego Tuszewskiego upamiętniający postać i dorobek wybitnego reżysera radiowego. Uczestnicy mają za zadanie nagranie 5-minutowych utworów takich jak wywiad, reportaż, relacja, słuchowisko, recenzja, kolaż, utwór eksperymentalny. Informacje o przebiegu konkursu można znaleźć na stronie <https://euroshorts.eu/konkurs-tuszewskiego/>

Moja podróż po Szwajcarii - warsztaty dla dzieci i młodzieży z udziałem Amélie Cochet i Yany Lobanovej
Znana szwajcarska graficzka i animatorka Amélie Cochet oraz socjolożka Yana Lobanova zabiorą nas na bajkową wyprawę do Szwajcarii. W programie: rysowanie, opowiadanie historii, śpiewanie w języku retoromańskim oraz wiele jeszcze nieprzewidzianych rzeczy, bo w podróży wszystko może się zdarzyć. Zapraszamy dzieci i młodzież w dowolnym wieku. Program przygotowany dzięki pomocy Ambasady Szwajcarii w Polsce.

“Oglądaj filmy, wygraj 500 zł” - konkurs Każdy widz festiwalu Euroshorts w Gdańsku może wygrać 500 zł jeśli obejrzy co najmniej jeden zestaw filmów i oceni je na karcie konkursowej. Losowanie nagrody odbędzie się podczas finału festiwalu.

Warsztaty w Uniwersytecie Civitas - bezpłatne zajęcia w sobotę 13 grudnia 2025

Program Warsztatów EUROSHORTS na Uniwersytecie Civitas (PKiN, XII piętro)

11.00 – 13.00 Jak nakręcić film w Szwajcarii? Spotkanie z Piotrem Jaxą, uznanym operatorem filmowym i fotografem, absolwentem Łódzkiej Szkoły Filmowej, twórcą nagradzanych filmów dokumentalnych i fabularnych (m.in. Cannes, Berlin, Mannheim, Los Angeles), członkiem Szwajcarskiej Akademii Filmowej

13.00 – 14.00 Wycisz wewnętrzny krytyka – trening psychologiczny nie tylko dla filmowców – prowadzi Martyna Muśko

14.30 – 16.00 Film Reklamowy 2025 – najlepsze światowe reklamy z kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku (MoMA) – Pokaz AICP

16.00 – 17.30 Człowiek kontra sztuczna inteligencja – tworzenie filmów za pomocą AI – poznaj możliwości (warsztaty, prowadzi Przemysław Młyńczyk, wykładowca UC)

ZAPISY <https://civitas.edu.pl/pl/uczelnia/kalendarium/warsztaty-festiwalu-euroshorts-2025-w-uniwersytecie-civitas>

tel: 507014857, info@euroshorts.eu**Warsztaty w studiu Media Crew -**

Wielokamerowa realizacja do internetu – prowadzi Sebastian Korczak
Zapisy: info@euroshorts.eu

Wiki.P (wokal) i Lidia Boszke (wiolonczela)

Wiki.P to młoda wokalistka, songwriterka i wschodząca gwiazda muzyki pop. W swoich autorskich utworach łączy głębokie teksty z energetycznym, tanecznym brzmieniem. Podczas występu towarzyszyć jej będzie **Lidia Boszke** – utalentowana i pełna pasji wiolonczelistka, grająca w orkiestrze symfonicznej, obecnie studentka edukacji artystycznej na Akademii Muzycznej w Gdańsku

**34. Międzynarodowy Festiwal Filmowy EUROSHORTS Młodzi Filmowcy 2025**

Gdańsk 1-7.12.2025

Warszawa 12-13.12.2025

Patronat Honorowy: prezydent Miasta Gdańska, marszałek Województwa Pomorskiego

Współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Województwo Pomorskie, Wirtualne Studio Filmowe.

Partnerzy: Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada Korzeniowskiego w Gdańsku, Ambasada Szwajcarii w Polsce, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Kino Kameralne Cafe, AICP (Association of Independent Commercial Producers), Kino Kultura, Uniwersytet Civitas, Nasiono Records, Akademickie Centrum Kultury Alternator, Centrum Filmowe UG im. Andrzeja Wajdy, DKF UG „Miłość blondynki”, Media Crew, Festiwal Animacji O!PLA, Instytut Edukacji Elektronicznej.

Patronat medialny: Radio Gdańsk, Polskie Radio Dwójka, Radio MORSE, Akademickie Radio LUZ, TVP Kultura, www.gdansk.pl, Prestiż Magazyn Trójmiejski, Gazeta Uniwersytecka Uniwersytetu Gdańskiego, Trójmiasto.pl, Film Freeway.

Festiwal posiada odznakę EFFE Label „Remarkable Arts Festival 2024-2025

Organizator: Fundacja Młodego Kina

Dyrektor artystyczny: Przemysław Młyńczyk

Dyrektorka programowa: Kaja Wilengowska